

Elaboration de capsules vidéos

Compétences abordées en cycle 3

FRANÇAIS

		ETAPE 1 : Evocation d'un contenu et conceptualisation	ETAPE 2 : Elaboration d'un scénario	ETAPE 3 : Fabrication de la capsule vidéo
Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets			Les concepteurs sont vigilants au moment du tournage pour se faire comprendre
	Maintien d'une attention orientée en fonction du but	Ecoute active entre pairs ; attention portée aux contenus abordés entre les concepteurs		
	Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites			
	Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, expose, argumentation...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.			
	Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre			

Elodie CAMO : formateur TICE – Circonscriptions Perpignan 1 & Roussillon

Fabien VIDAL : enseignant – école élémentaire de Canohès

	Vigilance critique par rapport au langage écouté			
Parler en prenant en compte son auditoire	- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances	Partage entre les concepteurs de leurs connaissances et points de vue afin d'élaborer la carte mentale et le scénario		
	- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral		Les concepteurs ont pour objectif que leurs paroles doivent être claires et précises pour se faire comprendre	
	Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)			Les concepteurs sont vigilants au moment du tournage pour se faire comprendre
	Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.)		Le choix des dialogues se fait en fonction du discours mobilisé et des outils choisis dans la présentation de la thématique	
	Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés			
Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées	Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés	Les concepteurs doivent s'accorder sur le contenu de la carte, mentale, et du scénario, prendre en compte la parole de l'autre pour construire ensemble		

	Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).			
	Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle	La co-construction par les concepteurs implique la nécessité de compréhension du concept et sa verbalisation en utilisant le vocabulaire expert sous-jacent		
	Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...			
	Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)			
	Organisation du propos			
	Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchainements...)			
	Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.)			
	Lexique des enseignements et disciplines	Le lexique de la thématique abordée est utilisé à bon escient		
Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation			

	Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales			Les destinataires, les co-évaluateurs de la capsule élaborent une critique constructive du contenu
	Autocorrection après écoute (reformulations).			
	Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit			
	Relève et réemploi de mots, d'expressions et de formulations			
Renforcer la fluidité de la lecture	Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation			
Comprendre un texte littéraire et l'interpréter	Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à		Cette démarche est mise en œuvre entre les concepteurs, chacun se répartissant les rôles et le texte à dire lors de l'étape 3	

	partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences)			
	Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires		Les lectures antérieures et les connaissances individuelles apportent un éclairage aux concepteurs dans la mise en voix du texte	
	Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes	Le vocabulaire employé doit nécessairement découler du champ lexical abordé par la thématique pour que la capsule soit d'un niveau expert		
	Mise en relation de textes et d'images			Les concepteurs prennent appui sur des textes et des images dans leur discours
	Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte		Ce sont l'expérience et le retour sur ce qui a été produit précédemment qui permet aux concepteurs de produire des points de vue rapidement constructifs	
	Mise en voix d'un texte après préparation			

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).		Les concepteurs sont en capacité d'expliquer pourquoi ils ont utilisé tel exemple et/ou illustrations dans leur argumentation	
	Mobilisation des connaissances lexicales.			
	Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines		Les caractéristiques de la thématique abordée sont prises en compte (stratégies, cohérence, usage, lexique)	
	Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	Les concepteurs utilisent ici la carte mentale pour noter et organiser leurs idées mais pourraient utiliser d'autres outils		
	Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes		Les concepteurs apprennent à donner du sens à la thématique en mettant en relation les différents documents qu'ils utilisent	
	Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les	Les activités menées en classe ainsi que capsules déjà réalisées et/ou		

	connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves	utilisées peuvent être utiliser au moment de la conception		
	Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : <ul style="list-style-type: none"> • singulières (exemple, expérience, illustration) ; • ou générales (caractéristiques, propriétés). 		Les concepteurs doivent savoir faire la différence entre les types d'informations apportés dans les documents utilisés	
Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome	Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées			
	Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.			
	Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...		L'enjeu est de se faire comprendre pour que les destinataires de la capsule comprennent et conceptualisent le sujet abordé	
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre	Ecrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister			
	Ecrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés			

	Ecrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter			
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire	Pour fabriquer des cartes mentales, les concepteurs doivent bien évidemment en connaître les caractéristiques	L'élaboration d'un scénario sous-entend que les concepteurs en connaissent les règles d'écriture	
	Construction d'une posture d'auteur			
	Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles			
	Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail			
	Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).			
	Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe	Les concepteurs prennent appui sur tous les outils disponibles dans la classe pour optimiser leurs réalisations		
Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte	Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée	Prise de conscience de l'écrit comme mémoire de travail, trace perfectible et réutilisable		
	Mise à distance de son texte pour l'évaluer			

	Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates			
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser	En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens)			
	Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits			
	En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet			
	Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe			
Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit		Tout au long de la réalisation, les concepteurs par le passage à l'écrit « posent leur pensée » pour la rendre claire et lisible dans leur oral de présentation qu'est la capsule finale		
Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots	Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical)			

Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe	Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites			
	Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passe avec <i>être</i> (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).			
	Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites			
Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe	Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.			
	Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passe simple à la 3eme personne, le discours au présent ou au passe composé, etc.).			
Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe	Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, a quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs			